UR44

USB AUDIO INTERFACE

Manual de Operação

PT

Conteúdo

Uma mensagem da equipe de desenvolvimento do UR44

Agradecemos a escolha da interface de áudio USB UR44. O UR44 herda a filosofia do projeto do UR22 lançado anteriormente, agrupando funções de produção musical essenciais em uma unidade compacta, durável, que oferece uma qualidade de som incrível integrada aos nossos modelos de ponta, ao mesmo tempo em que agrega capacidade e expansibilidade extras.

O UR44 conta com quatro pré-amplificadores de microfone D-PRE e permite a gravação simultânea de até seis canais. Todos os aspectos dos pré-amplificadores D-PRE foram meticulosamente projetados tendo-se em vista os desempenhos sonoro e geral ideais, da seleção das peças ao projeto do circuito. Esses pré-amplificadores revolucionários foram inicialmente introduzidos nos Digital Mixing Studios n12 e n8 da Yamaha e, em seguida, implementados no Steinberg série MR816 e nas interfaces UR28M/UR824, em que ganharam popularidade entre músicos e engenheiros perspicazes por oferecer um equilíbrio elegante de agudos estendidos com suavidade, médios detalhados e graves muito intensos.

Obviamente, a produção musical vai muito além da simples apresentação com um bom pré-amplificador. A mesma qualidade nos agudos deve ser mantida em todo o caminho do sinal, até as saídas que alimentam os alto-falantes do monitor. A equipe de desenvolvimento do UR44 não poupou esforços para atingir essa meta, enfatizando a obtenção de uma precisão dinâmica e imagética espacial clara e detalhada: da esquerda para a direita, de perto para longe, de alto a suave. A mesma abordagem foi aplicada no UR22, mas o UR44 aproveita um refinamento ainda maior. O UR44 também inclui o True Integrated Monitoring para a monitoração sem atraso durante a gravação, mais efeitos de reverberação do REV-X excelentes, compatíveis com os nossos modelos de ponta para conforto na gravação, eficiência e recursos em efeitos.

O UR44 ainda conta com o modo Class Compliant para suporte ao iOS. No modo Class Compliant, o UR44 funciona com o iPad. Ele pode ser usado com aplicativos de produção musical compatíveis com o iOS, como Steinberg Cubasis, para gravação prática de alta qualidade a qualquer hora e em qualquer lugar. Também existe uma função de loopback que facilita a exibição de vídeos e outras atividades relacionadas à Internet.

Agora a capacidade de gravação de alta qualidade está disponível para qualquer um. É nossa sincera esperança que o UR44 se torne uma ferramenta de criação importante para todos os artistas e engenheiros que trabalhem com som, de iniciantes a profissionais experientes.

A equipe de desenvolvimento de hardware da Steinberg

Disco de acessórios (CD-ROM TOOLS for UR44)

O CD-ROM TOOLS for UR44 contém o seguinte.

Manual de Operação

• Manual de operação do UR44 (este documento)

• Manual de operação do Basic FX Suite

TOOLS for UR44

TOOLS for UR44 é necessário quando se conecta o dispositivo a um computador. Não se esqueça de instalá-lo inicialmente ao usar o dispositivo. Quando você instalar o TOOLS for UR44, os três programas de software a seguir serão instalados.

• Yamaha Steinberg USB Driver

Este software permite a comunicação entre o dispositivo e um computador.

• Steinberg UR44 Applications

Este software permite a configuração dos parâmetros do dispositivo de um computador ou o uso da função Link entre o dispositivo e o software da série Cubase. O software é composto pelos dois componentes a seguir.

- dspMixFx UR44

Este software permite que você configure o dispositivo ao usá-lo com o software DAW (Digital Audio Workstation) diferente da série Cubase.

- UR44 Extension

Este software permite conectar o dispositivo à série Cubase (para versões compatíveis com a função Link). Para usar a função Link, consulte o site da Steinberg abaixo.
http://www.steinberg.net/

• Basic FX Suite

Basic FX Suite é um software que consiste em VST3 Plug-ins de diversos efeitos e processamento de sons desenvolvidos pela Yamaha, alguns dos quais utilizam por completo a tecnologia de modelagem. Quando você instalar o Basic FX Suite, os três programas de software a seguir serão instalados.

- Sweet Spot Morphing Channel Strip

O efeito de processamento é um multiefeito que conta com um compressor e um equalizador.

- REV-X

Esse efeito de processamento é uma plataforma de reverberação digital desenvolvida pela Yamaha para dispositivos de áudio profissionais.

- Guitar Amp Classics

Esse efeito de processamento conta com simulações de amplificações de guitarra desenvolvidas pela Yamaha que utilizam por completo a tecnologia de modelagem.

OBSERVAÇÃO

- O TOOLS for UR44 não é compatível com o iPad.
- Para obter instruções sobre como usar o Basic FX Suite, consulte o Manual de operação do Basic FX Suite incluído no CD-ROM TOOLS for UR44.

Download do Cubase AI

Oferecemos o Cubase AI para baixar gratuitamente em nosso site, mais especificamente para clientes que compraram o UR44. Para baixar o software, você precisará primeiro criar uma conta MySteinberg no site da Steinberg. Para obter as informações mais recentes, consulte o site da Steinberg abaixo.

http://www.steinberg.net/getcubaseai/

Como ler o manual

Não se esqueça de ler toda a documentação a seguir antes de usar o dispositivo.

• Read me first (impresso)

Ele está incluído no pacote. Não se esqueça de ler todo este manual atentamente para garantir o uso seguro antes de começar a usar o produto.

• Introdução (brochura)

Ele está incluído no pacote. Leia este manual ao instalar o dispositivo. Depois de concluir a configuração conforme indicado neste manual, leia o Manual de operação.

• Manual de operação (PDF)

Ele está incluído no CD-ROM TOOLS for UR44. Leia esse manual na íntegra para aprender a usar os recursos do produto.

Convenções

Windows ou Mac

Quando os procedimentos ou as explicações forem específicos a apenas uma das plataformas, Windows ou Mac, isso será devidamente indicado no manual. Quando as plataformas não forem exibidas, os procedimentos ou as explicações serão para Windows e Mac.

Procedimentos

"→" é exibido em alguns procedimentos no manual. Por exemplo, a string "Dispositivos" → "Configuração do dispositivo" → "Painel de controle" indica que você deve realizar os procedimentos na ordem a seguir.

1. **Clique no menu "Dispositivos".**
2. **Selecione a opção "Configuração do dispositivo".**
3. **Clique no botão "Painel de Controle".**

Atalhos de teclado

[Tecla modificadora do Windows]/[Tecla modificadora do Mac] + [tecla] mostra as teclas de atalho. Por exemplo, [Ctrl]/[comando] + [Z] significa "pressionar [Ctrl] no Windows ou [command] no Mac e, em seguida, pressionar [Z]".

Cubase

A frase "Cubase" neste manual se aplica a todos os programas e as versões do Cubase (exceto Cubase LE). Caso as instruções se apliquem apenas ao Cubase, "Somente Cubase" é exibido no manual.

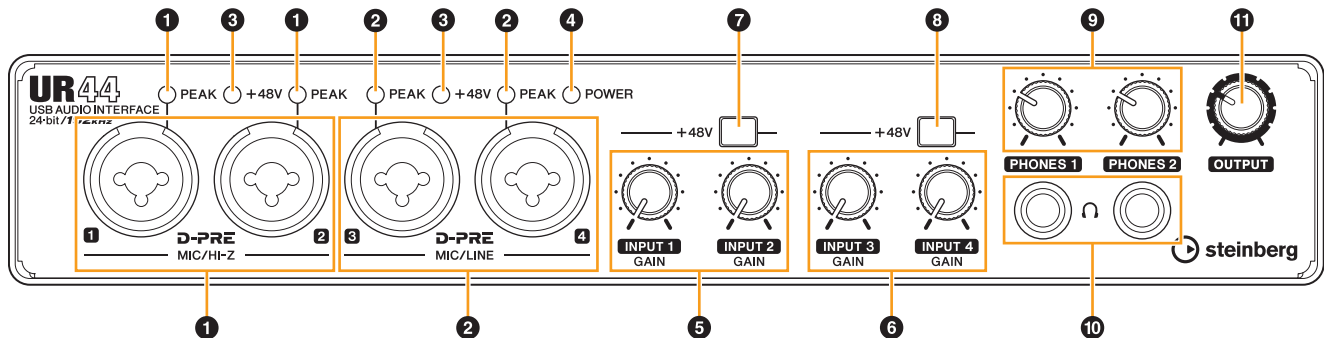
Telas

Este manual usa predominantemente capturas de tela do Windows. Porém, as capturas de tela do Mac são usadas quando as instruções da função se aplicam exclusivamente ao Mac. Além disso, este manual usa capturas de tela do Cubase 7. Se você estiver usando outra versão do Cubase, as capturas de tela poderão ser diferentes. Para obter detalhes, consulte os manuais do Cubase (PDF) abertos no menu [Ajuda].

Informações da versão

As letras "x.x.x" e "x.xx" indicam o número da versão.

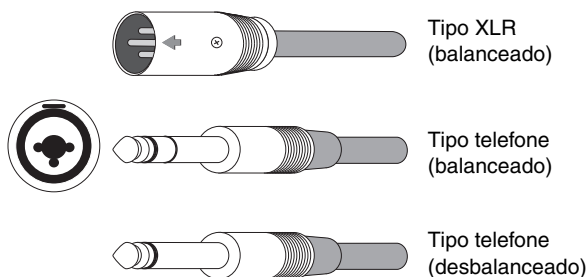
Descrição do dispositivo

Painel frontal

❶ **Saída [MIC/HI-Z 1/2]/indicador [PEAK]**

Para conexão com um microfone, um instrumento digital, uma guitarra elétrica ou um baixo elétrico. Essa saída pode ser conectada aos plugues tipo XLR e tipo telefone (somente desbalanceado)*1. O tipo XLR é somente MIC e o tipo telefone é somente HI-Z. O indicador [PEAK] acende em vermelho quando o sinal é -3 dB ou mais.

❷ **Saída [MIC/LINE 3/4]/indicador [PEAK]**

Para conexão com um microfone ou um instrumento digital. Essa saída pode ser conectada aos plugues tipo XLR e tipo telefone (balanceado/desbalanceado)*1. O tipo XLR é somente MIC e o tipo telefone é somente LINE. O indicador [PEAK] acende em vermelho quando o sinal é -3 dB ou mais.

*1 Tipos de plugue

SUGESTÃO

Como configurar níveis de gravação ideais

O indicador [PEAK] acende em resposta ao nível do sinal de entrada. Para definir níveis de gravação ideais, aumente o nível de entrada usando o botão giratório [INPUT GAIN] até o indicador [PEAK] acender em vermelho e, em seguida, diminuindo lentamente o nível até o indicador acender lentamente quando o nível de entrada estiver no máximo.

SUGESTÃO

Uso apropriado das entradas HI-Z ou LINE

HI-Z:

- Guitarra e baixo com sintetizadores passivos (sem bateria)

LINE:

- Dispositivo de efeito, pré-amplificador, caixa direta
- Guitarra e baixo com captadores ativos (com bateria)
- Instrumentos digitais, como sintetizador

❸ **Indicador [+48V]**

O indicador acende quando a chave [+48V] (alimentação phantom) é ligada.

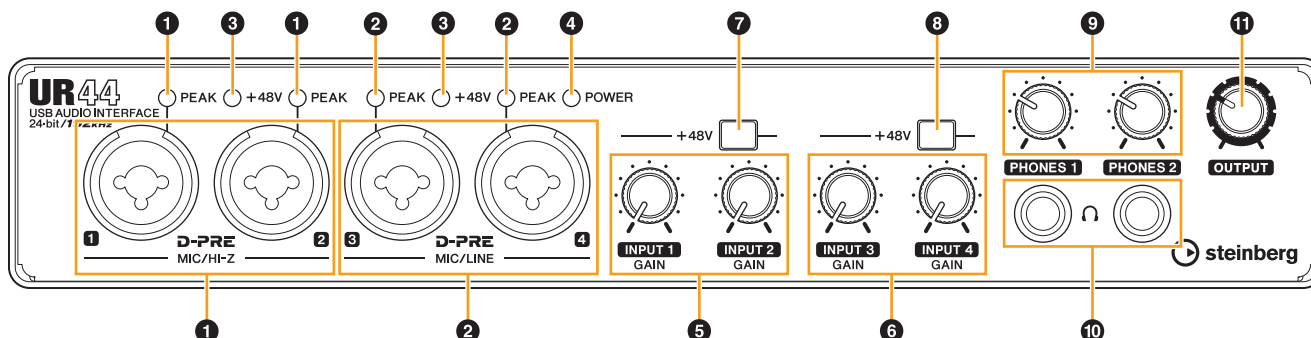
❹ **Indicador [POWER]**

O indicador acende quando a alimentação está ligada. O indicador acende continuamente quando o computador ou o iPad não reconhece o dispositivo.

❺ **Botão giratório [INPUT 1/2 GAIN]**

Ajusta o nível do sinal de entrada da saída [MIC/HI-Z 1/2].

❻ **Botão giratório [INPUT 3/4 GAIN]**

Ajusta o nível do sinal de entrada da saída [MIC/LINE 3/4].

❼ **Chave [+48V]**

Liga (▂) e desliga a alimentação phantom (▇). Quando você ligar essa chave, a alimentação phantom será oferecida para a saída [MIC/HI-Z 1/2]. O indicador [+48V] acende quando a chave está ligada. Ligue essa chave ao usar um microfone condensador com alimentação phantom.

❽ **Chave [+48V]**

Liga (▂) e desliga a alimentação phantom (▇). Quando você ligar essa chave, a alimentação phantom será oferecida para a saída [MIC/LINE 3/4]. O indicador [+48V] acende quando a chave está ligada. Ligue essa chave ao usar um microfone condensador com alimentação phantom.

Precauções para a alimentação phantom

⚠ ***CUIDADO***

Sempre ajuste a alimentação phantom em OFF quando ela não for necessária.
Ao usar a alimentação phantom, observe o seguinte para evitar ruídos e possíveis danos ao UR44 ou ao equipamento conectado.

- **Ao conectar dispositivos que não exijam a alimentação phantom às saídas [MIC/HI-Z 1/2] [MIC/LINE 3/4], não se esqueça de ajustar a alimentação phantom em OFF.**
- **Não conecte ou desconecte nenhum dispositivo enquanto a alimentação phantom estiver em ON.**
- **Defina todos os controles do nível de saída como o valor mínimo ao ligar ou desligar a alimentação phantom.**

❾ **Botões giratórios [PHONES 1/2]**

Para ajustar o nível do sinal de saída da saída [PHONES]. O botão giratório [PHONES 1] ajusta a saída da saída correspondente [PHONES 1] abaixo, e o botão giratório [PHONES 2] ajusta a saída da saída correspondente [PHONES 2]. Esse nível do sinal de saída não é afetado pelo botão giratório [OUTPUT].

❿ **Saída [PHONES 1/2 🎧]**

Para se conectar a um conjunto de fones de ouvido. [PHONES 1] de saída dos sinais MIX 1. [PHONES 2] de saída dos sinais MIX 1 ou MIX 2. Para selecionar o sinal de saída de [PHONES 2], consulte "Área dos fones de ouvido" (página 13) na seção "dspMixFx UR44" ou a "Janela Headphones" (página 17) na seção "Janelas dedicadas para a série Cubase".

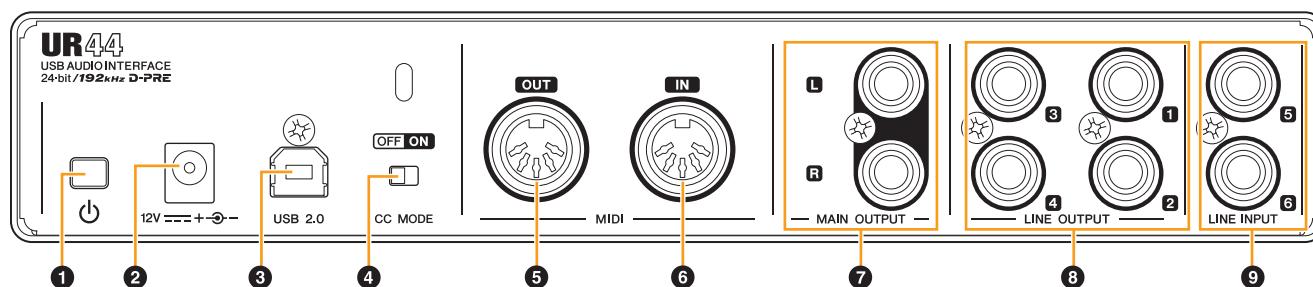
SUGESTÃO

O que é MIX?

MIX se refere aos sinais de saída estéreo que passam pelo dispositivo. Os sinais de entrada para o dispositivo passam para cada MIX. Consulte a seção "Fluxos do sinal" (página 33).

⓫ **Botão giratório [OUTPUT]**

Ajusta o nível do sinal de saída das saídas [MAIN OUTPUT]. Esse nível do sinal de saída não é afetado pelo botão giratório [PHONES].

Painel traseiro

❶ [⏻] Chave (Standby/Ligado)

Ajusta a alimentação do dispositivo em Ligado (▬) ou Standby (▀).

⚠ ***CUIDADO***

Mesmo quando a chave [⏻] estiver na posição standby, a eletricidade ainda estará fluindo para a unidade. Se você não planeja usar a unidade por um longo período, lembre-se de desconectar o adaptador de alimentação CA da tomada.

AVISO

- **Colocar a chave [⏻] em ligado e em standby em rápida sucessão pode causar mau funcionamento.**
- **Depois de colocar a chave [⏻] em Standby, aguarde cerca de seis segundos antes de colocar em ligado novamente.**

OBSERVAÇÃO

Durante o ajuste da chave [⏻] em Standby, as configurações na Cena (página 11) e [PHONES 2] de transmissão do sinal são salvas nas configurações do dispositivo. As configurações não serão salvas se você desligar a alimentação desconectando o cabo de alimentação quando a chave [⏻] está ligada.

❷ DC IN [12V]

Para conexão com o adaptador de alimentação CA.

❸ Porta [USB 2.0]

Para conexão com um computador ou um iPad.
O Kit de Conexão de Câmera para iPad da Apple ou o Adaptador de Lightning para câmera com USB são obrigatórios na conexão do UR44 com um iPad.

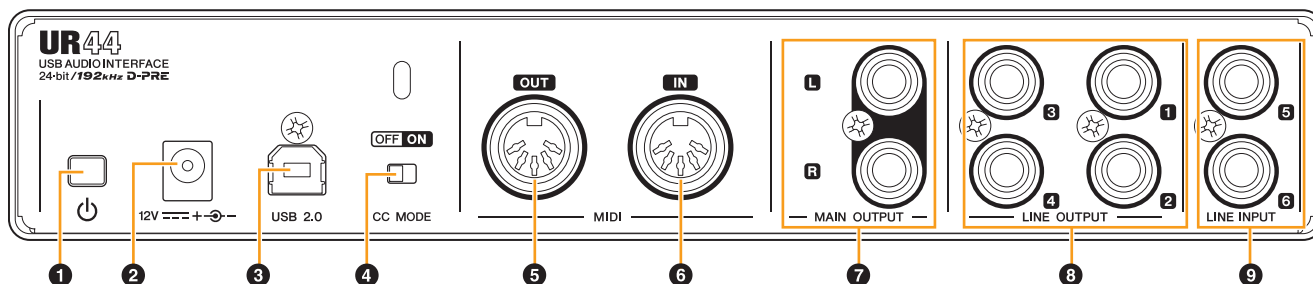
Precauções para a porta USB

AVISO

Não se esqueça de observar os pontos a seguir ao se conectar à interface USB do computador. Deixar de fazer isso pode resultar no congelamento ou no desligamento do computador, bem como em dados corrompidos ou até mesmo perdidos. Se o dispositivo ou o computador congelar, reinicie o aplicativo ou o computador.

- **Não se esqueça de tirar o computador do modo de hibernação/suspensão/standby antes de estabelecer uma conexão com a porta USB do computador.**
- **Antes de ligar o dispositivo, conecte o computador à porta USB.**
- **Antes de ligar/desligar o dispositivo ou conectar/desconectar o cabo USB, feche todo software aplicativo aberto no computador.**
- **Ao conectar ou desconectar o cabo USB, não se esqueça de ajustar todos os controles do nível de saída no mínimo.**
- **Aguarde pelo menos seis segundos entre conectar ou desconectar o cabo USB.**

❹ Chave [CC MODE]

Liga e desliga o modo Class Compliant. Não se esqueça de ligar a chave [CC MODE] ao conectar o dispositivo a um iPad. Além disso, não se esqueça de ligar a chave [CC MODE] antes de ligar a chave [⏻]. O modo Class Compliant não mudará se a chave [CC MODE] for ligada ou depois que a chave [⏻] tiver sido ligada.

❺ Saída [MIDI OUT]

Para conexão com a saída MIDI IN de um dispositivo MIDI. Ela transmite sinais MIDI do computador.

❻ Saída [MIDI IN]

Para conexão com a saída MIDI OUT do dispositivo MIDI. Ela recebe e transmite sinais MIDI para o computador.

Selecione [Steinberg UR44-1] para a porta MIDI ao usar uma saída MIDI com um aplicativo do iPad. O [Steinberg UR44-2] não está disponível.

❼ Saídas [MAIN OUTPUT]

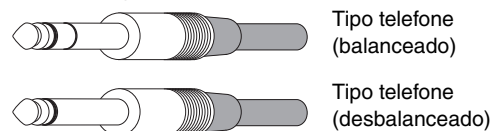
Para conexão com alto-falantes de monitor. Essas saídas podem ser conectadas aos plugues do tipo telefone (balanceado/desbalanceado)*2. A saída é dos sinais MIX 1. Para ajustar o nível do sinal de saída, use o botão giratório [OUTPUT] no painel frontal.

❽ Saídas [LINE OUTPUT 1 a 4]

Para conexão com dispositivos externos com sinais do nível de linha. Essas saídas podem ser conectadas aos plugues do tipo telefone (balanceado/desbalanceado)*2. A saída [LINE OUTPUT 1/2] do sinal MIX 1 e a saída [LINE OUTPUT 3/4] do sinal MIX 2.

❾ Saídas [LINE INPUT 5/6]

Para conexão com um instrumento digital. Essas saídas podem ser conectadas aos plugues do tipo telefone (balanceado/desbalanceado)*2. Você pode selecionar o nível do sinal de entrada das saídas [LINE INPUT 5/6] entre "+4 dBu" e "-10 dBV". Selecione "+4 dBu" ao conectar um dispositivo de áudio profissional e selecione "-10 dBV" ao conectar um dispositivo do cliente. A configuração inicial padrão é "-10 dBu". Para selecionar o nível do sinal de entrada, use a "Janela de configuração" (página 14) na seção "dspMixFx UR44" ou a "Janela Settings" (página 17) em "Janelas dedicadas para a série Cubase".

*2 Tipos de plugue

Software

Introdução

Esta seção explica as operações de software para usar o UR44 com um computador.

OBSERVAÇÃO

Os programas abaixo não se aplicam ao iPad.

Yamaha Steinberg USB Driver (driver de áudio)

Visão geral

Yamaha Steinberg USB Driver é um programa de software que permite a comunicação entre o UR44 e um computador. O Yamaha Steinberg USB Driver tem um painel de controle no qual você pode selecionar as configurações gerais do driver de áudio do Windows e exibir as informações para Mac.

Windows

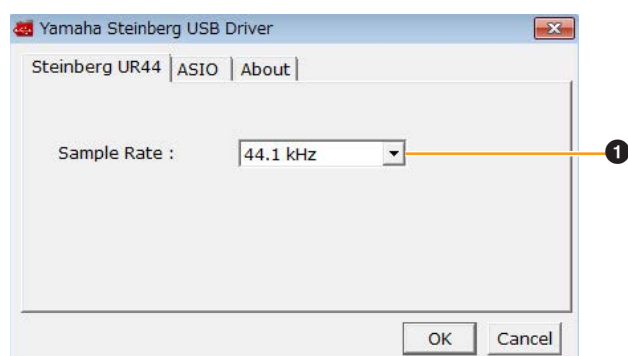
Como abrir a janela

- [Painel de Controle] → [Hardware e Sons] ou [Sons, Fala e Dispositivos de Áudio] → [Yamaha Steinberg USB Driver]
- No menu da série Cubase, selecione, [Dispositivos] → [Configuração do dispositivo…] → [Yamaha Steinberg USB ASIO] → [Painel de controle]

Como alternar entre janelas

Clique nas guias superiores para selecionar a janela desejada.

Janela Steinberg UR44

Esta janela se destina à seleção da taxa de amostra do dispositivo.

❶ Sample Rate

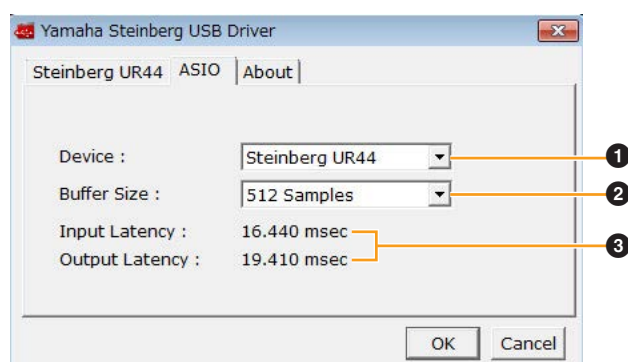
Seleciona a taxa de amostra do dispositivo.

Opções: 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz

OBSERVAÇÃO

As taxas de amostra a serem selecionadas mudam de acordo com o DAW que você esteja usando.

Janela ASIO

Esta janela é para selecionar as configurações do driver ASIO.

❶ Device

Seleciona o dispositivo que usará o driver ASIO. Essa função está disponível na conexão de dois ou mais dispositivos com o computador compatíveis com o Yamaha Steinberg USB Driver.

❷ Buffer Size

Seleciona o tamanho do buffer para o driver ASIO. O intervalo varia de acordo com a taxa de amostra especificada.

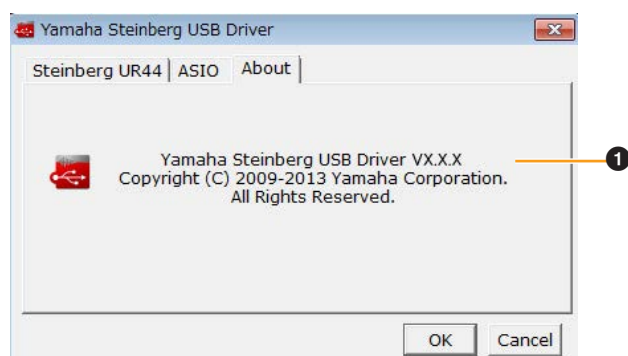
Taxa de amostra	Intervalo
44,1 kHz/48 kHz	64 amostras – 2.048 amostras
88,2 kHz/96 kHz	128 amostras – 4.096 amostras
176,4 kHz/192 kHz	256 amostras – 8.192 amostras

❸ Input Latency/Output Latency

Indica o atraso da entrada e da saída do áudio em milésimos de segundos.

A latência de áudio varia de acordo com o valor do tamanho do buffer ASIO. Quanto menor for o valor do tamanho do buffer ASIO, menor será o valor da latência de áudio.

Janela About

Esta janela indica as informações sobre o driver de áudio.

❶ About

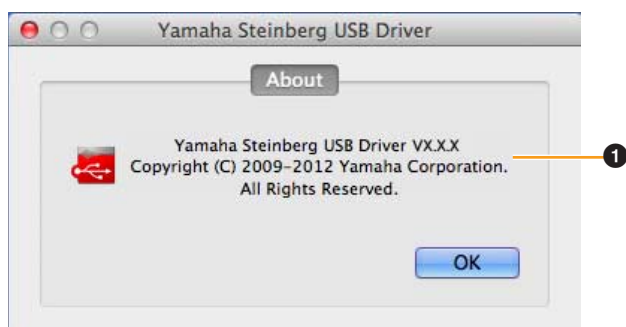
Indica a versão e os direitos autorais do driver de áudio.

Mac

Como abrir a janela

- [Preferências do Sistema] → [Yamaha Steinberg USB]
- No menu da série Cubase, [Dispositivos] → [Configuração do dispositivo…] → [Steinberg UR44] → [Painel de controle] → [Open Config App]

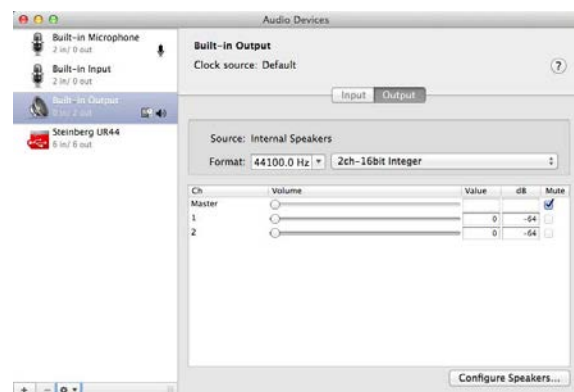
Janela About

Esta janela indica as informações sobre o driver de áudio.

1 About

Indica a versão e os direitos autorais do driver de áudio.

SUGESTÃO

Como selecionar a taxa de amostra

Selecione a taxa de amostra do dispositivo em [Configuração Áudio e MIDI].

Como selecionar o tamanho do buffer

Selecione o tamanho do buffer na janela para selecionar o tamanho do buffer, que pode ser aberto em um aplicativo, como software de DAW.

dspMixFx UR44 (mixer)

Visão geral

Este software se destina à operação do mixer integrado prático e dos efeitos DSP. Um mixer DSP permite mixar até seis canais de entrada em duas saídas estéreo. Vários efeitos DSP para processamento dos sinais de entrada também são oferecidos e, como o processamento/mixagem se baseia no hardware, não há latência de monitoração.

OBSERVAÇÃO

Você não poderá operar o dspMixFx UR44 enquanto houver um DAW série Cubase em execução. Quando o Cubase estiver em execução, configure o mixer e o efeito DSP em "Janela dedicada para a série Cubase" (página 15).

Como abrir a janela

Windows

[Todos os Programas] ou [Todos os aplicativos] → [Steinberg UR44] → [dspMixFx UR44]

Mac

[Aplicativos] → [dspMixFx UR44]

Controles e funções

Área da ferramenta

Esta é a área para definir as configurações comuns em geral do dspMixFx UR44.

1 Sair

Sai do dspMixFx UR44.

2 Minimizar

Minimiza a janela do dspMixFx UR44.

3 Menu

Fornece quatro menus diferentes para diversas configurações.

Menu	Descrição
Open	Abre o arquivo de configurações do dspMixFx UR44.
Save	Salva o arquivo de configurações do dspMixFx UR44 em um computador.
Import Scene	Importa uma cena do arquivo de configurações do dspMixFx UR44. Selecione o arquivo de configurações desejado do dspMixFx UR44 e importe a cena desejada no lado esquerdo da janela [IMPORT SCENE]. A janela será exibida depois do arquivo ser selecionado na caixa de diálogo de seleção do arquivo. Selecione o destino para importação no lado direito da janela. Clique em [OK] para importá-lo.

Menu	Descrição
Initialize All Scenes	Exclui todas as cenas salvas.

❹ Cena

Indica o nome da cena. Você também pode alterar o nome da cena clicando nele.

Clicar no botão à direita abre a janela para carregar outras cenas. Carregue a cena desejada clicando nela. Para cancelar o carregamento da cena, clique fora da janela.

❺ STORE

Abre a janela Scene Store. Insira o nome da cena desejado no campo STORE NAME. Selecione o destino para armazenamento da cena no campo No. NAME. Clique em [OK] para armazenar a cena.

❻ Seleção de janelas

Seleciona a janela do dspMixFx UR44 desejada.
O ícone da janela seleciona acenderá em vermelho.

Menu	Descrição
	Janela principal (página 11)
	Janela de configuração (página 14)
	Janela de informações (página 14)

❼ Ajuda

Abre o Manual de operação (este manual).

Janela principal

Esta janela se destina à configuração de todo o fluxo do sinal.

Área do canal

Esta é a área para definir as configurações do canal de entrada.

❶ Link do canal

Liga (aceso) e desliga (apagado) o link do canal de dois canais próximos. Quando você ligá-lo, dois canais mono se tornarão um único canal estéreo.

❷ Medidor do nível

Indica o nível do sinal.

❸ Frequência de filtro passa-altas

Liga (aceso) e desliga (apagado) a frequência de filtro passa-altas (não disponível em [LINE INPUT 5/6]). Para selecionar a frequência de corte do filtro passa-altas, use a "Janela de configuração" (página 14) na seção "dspMixFx UR44".

❹ Fase

Liga (aceso) e desliga (apagado) a inversão de fase do sinal.

❺ Local de inserção do efeito

Seleciona o local de inserção de um efeito.

Opções	Descrição
MON.FX	Aplica um efeito apenas ao sinal do monitor (enviado para o dispositivo).
INS.FX	Aplica um efeito ao sinal do monitor (enviado para o dispositivo) e ao sinal de gravação (enviado para um software de DAW).

❻ Efeito ligado/desligado

Liga (aceso) e desliga (apagado) o efeito.

❼ Edição do efeito

Abre (aceso) e fecha (apagado) a janela de configuração do efeito selecionado.

❽ Tipo de efeito

Indica o tipo de efeito.

O número máximo de iterações de Channel Strip e Guitar Amp Classics que podem ser usadas simultaneamente tem restrições. Consulte as "Limitações do uso de efeitos" (página 34).

❾ Envio do REV-X

Ajusta o nível do sinal enviado para REV-X.

Intervalo: -∞ dB – +6,00 dB

❿ Panorâmica

Ajusta a panorâmica.

Intervalo: L16 – C – R16

⓫ Mudo

Liga (aceso) e desliga (apagado) o mudo.

⓬ Solo

Liga (aceso) e desliga (apagado) o solo.

⓭ +48V

Indica o status ligado/desligado da função de alimentação phantom do dispositivo.

⓮ Atenuador

Ajusta o nível do sinal.

Intervalo: -∞ dB – +6,00 dB

Área DAW

Esta é a área para definir as configurações do canal DAW.

❶ Medidor do nível

Indica o nível do sinal.

❷ Pan

Ajusta a panorâmica.

Intervalo: L16 – C – R16

❸ Mudo

Liga (aceso) e desliga (apagado) o mudo.

❹ Solo

Liga (aceso) e desliga (apagado) o solo.

❺ Atenuador

Ajusta o nível do sinal.

Intervalo: -∞ dB – +6,00 dB

Área mestre

Esta é a área para definir as configurações do canal mestre.

❶ Medidor do nível

Indica o nível do sinal.

❷ Ativar/desativar o envio para REV-X

Liga (aceso) e desliga (apagado) REV-X.

Você pode ligá-lo para MIX 1 ou MIX 2.

❸ Edição do REV-X

Abre (aceso) e fecha (apagado) a janela de configuração "REV-X" (página 20).

❹ Tipo do REV-X

Seleciona o tipo do REV-X.

Opções: Hall, Room, Plate

❺ Tempo do REV-X

Ajusta o tempo de reverberação do REV-X. Esse parâmetro está vinculado ao Tamanho da sala. O intervalo ajustável varia de acordo com o tipo do REV-X.

Tipo do REV-X	Intervalo
Hall	0,103 s – 31,0 s
Room	0,152 s – 45,3 s
Plate	0,176 s – 52,0 s

❻ Nível de retorno do REV-X

Ajusta o nível de retorno do REV-X.

Intervalo: -∞ dB – +6,00 dB

❼ Pan

Ajusta a panorâmica.

Intervalo: L16 – C – R16

❽ Mudo

Liga (aceso) e desliga (apagado) o mudo.

❾ Atenuador

Ajusta o nível do sinal.

Intervalo: -∞ dB – +6,00 dB

SUGESTÃO

Operações do atenuador

Função	Operação
Definida como 0 dB	Clique duas vezes no atenuador
Deslize todos os atenuadores do canal ao mesmo tempo	[Ctrl]/[command] + [Shift] + arrastar o atenuador

Área MIX

Esta é a área para selecionar o MIX que você deseja configurar.

❶ MIX

Seleciona o MIX que você deseja configurar.

Você pode copiar as configurações da janela principal do MIX arrastando e soltando.

Área dos fones de ouvido

Esta é a área para selecionar o sinal de saída dos fones de ouvido.

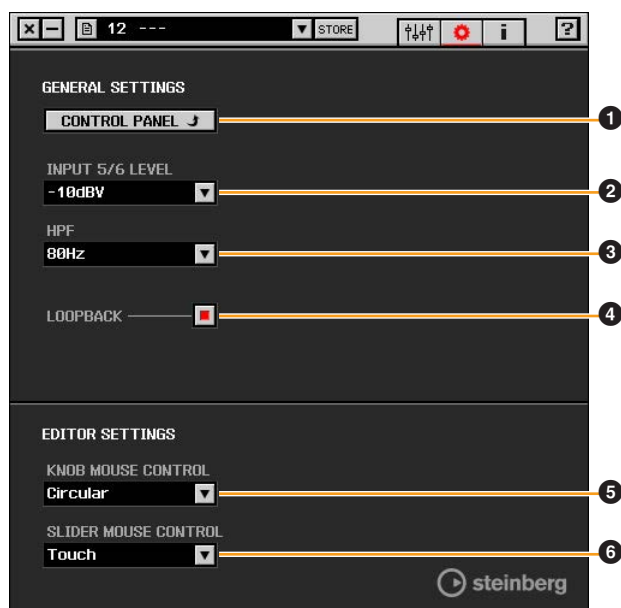
❶ PHONES ligado/desligado

Liga (aceso) e desliga (apagado) a saída dos fones de ouvido. Você pode transmitir o MIX selecionado na área MIX para PHONES ligando-a.

OBSERVAÇÃO

Com [PHONES 2], MIX 1 ou MIX 2 pode ser selecionado; [PHONES 1] permanece fixo em MIX 1 e não pode ser alterado.

Janela de configuração

Esta janela é para definir as configurações comuns do dispositivo.

❶ CONTROL PANEL

No Windows, ele abre o "Yamaha Steinberg USB Driver (driver de áudio)" (página 9). No Mac, ele abre Configuração Áudio e MIDI.

❷ INPUT 5/6 LEVEL

Seleciona o nível do sinal de entrada de [LINE INPUT 5/6].

Opções: +4 dBu, -10 dBV

❸ HPF

Seleciona a frequência de corte do filtro passa-altas (não disponível em [LINE INPUT 5/6]).

Opções: 120 Hz, 100 Hz, 80 Hz, 60 Hz, 40 Hz

❹ LOOPBACK

Liga (aceso) e desliga (apagado) a função de loopback.

SUGESTÃO

O que é Loopback?

Loopback é uma função que mixa os sinais de áudio de entrada (LINE, guitarra, MIC, etc.) e os sinais de áudio reproduzidos no software em dois canais no UR44 e os envia de volta para o computador para transmissão ao vivo pela Internet.

Quando a função Loopback está ajustada em ON, os sinais de áudio transmitidos por MIX 1 no mixer DSP (dspMix FX) no dispositivo serão retornados para o computador para transmissão real. Consulte a seção "Fluxos do sinal" (página 33). Ao usar a gravação multitrilhas no software de gravação de áudio, ajuste a função Loopback em OFF.

❺ KNOB MOUSE CONTROL

Seleciona o método de operação dos botões giratórios no dspMixFx UR44.

Opções	Descrição
Circular	Arraste em um movimento circular para aumentar e diminuir o parâmetro. Arraste o dial em no sentido horário para aumentar e em sentido anti-horário para diminuí-lo. Se você clicar em um ponto do botão giratório, o parâmetro será definido nele instantaneamente.
Linear	Arraste em um movimento linear para aumentar e diminuir o parâmetro. Arraste para cima ou para direita a fim de aumentar e para baixo ou para esquerda a fim de diminuir. Mesmo se você clicar em um ponto do botão giratório, o parâmetro não será definido nele.

❻ SLIDER MOUSE CONTROL

Seleciona o método de operação dos controles deslizantes e dos atenuadores no dspMixFx UR44.

Opções	Descrição
Jump	Clique em qualquer ponto do controle deslizante e do atenuador para aumentar e diminuir o parâmetro. Se você clicar em um ponto do controle deslizante e do atenuador, o parâmetro será definido nele instantaneamente.
Touch	Arraste a alça do controle deslizante e do atenuador para aumentar e diminuir o parâmetro. Mesmo se você clicar em um ponto do controle deslizante e do atenuador, o parâmetro não será definido nele.

Janela de informações

Esta janela indica as informações sobre o dspMixFx UR44 e o dispositivo.

❶ Informações da versão

Indica a versão do firmware e do software.

❷ Check for update

Verifica se você tem ou não a versão mais recente do software e do firmware pela Internet. Se uma nova versão for encontrada, siga as instruções na tela para atualizar.

Janela dedicada para a série Cubase (janelas para definir as configurações do dispositivo na série Cubase)

Visão geral

Estas são as janelas para definir as configurações de dispositivo da série Cubase. As janelas dedicadas da série Cubase permitem configurar os parâmetros definidos pelo dspMixFx UR44. Existem dois tipos de janelas disponíveis: configurações de entrada e configuração de hardware.

Janela das configurações de entrada

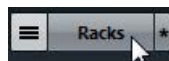
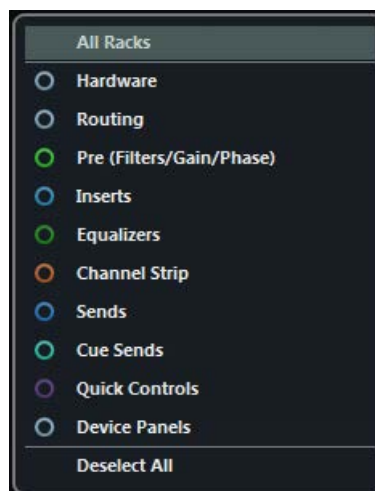
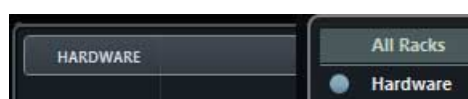
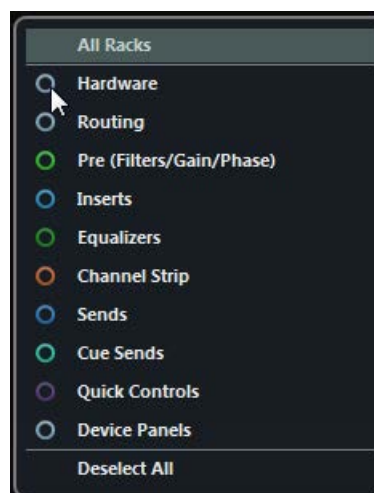
Esta janela é para definir as configurações de entrada do dispositivo. O fluxo do sinal é de cima para baixo.

As configurações nessa janela (exceto o indicador de +48 V) são salvas no arquivo de projeto Cubase.

Como abrir a janela

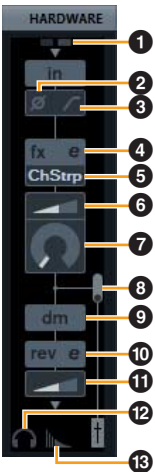
A janela das configurações de entrada é exibida na janela do mixer.

1. **[Dispositivos] → [MixConsole] para abrir a janela do mixer.**

2. **Clique em [Racks] para abrir o seletor de racks.**

O seletor de racks é exibido.

3. **Clique em ○ próximo do [Hardware] para mostrar [HARDWARE] na janela do mixer.**

4. Clique em [HARDWARE].

A janela das configurações de entrada é exibida na janela do mixer conforme mostrado abaixo.

Controles e funções

❶ +48 V

Indica o status ligado/desligado da alimentação phantom.

❷ Fase

Liga (aceso) e desliga (apagado) a inversão de fase do sinal.

❸ Frequência de filtro passa-altas

Liga (aceso) e desliga (apagado) a frequência de filtro passa-altas (não disponível em [LINE INPUT 5/6]). Para selecionar a frequência de corte do filtro passa-altas, use a "Janela Settings" (página 17) na seção "Janelas dedicadas para a série Cubase".

❹ Edição do efeito

Abre a janela de configuração do efeito selecionado.

❺ Tipo de efeito

Seleciona o efeito.
O número máximo de iterações de Channel Strip e Guitar Amp Classics que podem ser usadas simultaneamente tem restrições. Consulte as "Limitações do uso de efeitos" (página 34).

❻ DRIVE/Nível de saída

Quando Channel Strip é selecionado, ele ajusta o nível no qual o compressor é aplicado. Quanto maior o valor, maior será o efeito.
Intervalo: 0,00 – 10,00

Quando Guitar Amp Classics está selecionado, ele ajusta o nível de saída.
Intervalo: 0,00 – 1,00

❼ MORPH

Ajusta o Channel Strip Sweet Spot Data. (Consulte "MORPH" na seção "Channel Strip" em página 18). Quando Guitar Amp Classics está selecionado, MORPH não é exibido.

❽ Local de inserção do efeito

Seleciona o local de inserção de um efeito.

Local da inserção	Descrição
Superior (OFF)	Desliga o efeito.
Intermediário (MON.FX)	Aplica um efeito Strip apenas ao sinal do monitor (enviado para o dispositivo).
Inferior (INS.FX)	Aplica um efeito Strip ao sinal do monitor (enviado para o dispositivo) e ao sinal de gravação (enviado para o software DAW).

❾ Posição de saída do sinal do monitoramento direto

Indica a posição de saída dos sinais de áudio para monitoração quando o monitoramento direto for ligado nas configurações do dispositivo no Cubase.

❿ Edição do REV-X

Abre a janela de configuração "REV-X" (página 20).

⓫ Envio do REV-X

Ajusta o nível do sinal enviado para o REV-X.
Intervalo: -∞ dB – +6,00 dB

⓬ Edição de fones de ouvido
Abre a "Janela Headphones" (página 17) na seção "Janelas dedicadas para a série Cubase".

⓭ Edição de Reverb Routing
Abre a "Janela Reverb Routing" (página 17) na seção "Janelas dedicadas para a série Cubase".

Janela de configuração do hardware
Esta janela é para definir as configurações gerais do dispositivo. Clique nas guias superiores para selecionar a janela. Apenas as configurações na janela Reverb Routing são salvas no arquivo de projeto Cubase.

Como abrir a janela
Siga as etapas abaixo para abrir a janela.

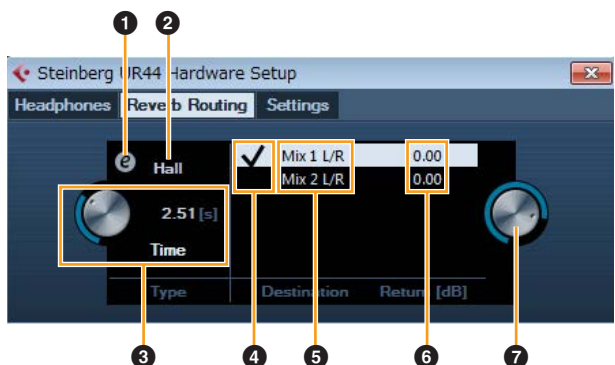
[Dispositivos] → [Audio Hardware Setup]

Controles e funções

Janela Headphones
Esta janela serve para selecionar o sinal de saída PHONES no dispositivo. (Somente PHONES 2)

❶ PHONES1
Indica o sinal de saída de [PHONES 1].

❷ PHONES2
Seleciona o sinal de saída de [PHONES 2].

Janela Reverb Routing
Esta janela é para definir as configurações do "REV-X" (página 20).

❶ Edição do REV-X
Abre a janela de configuração "REV-X" (página 20).

❷ Tipo do REV-X
Seleciona o tipo do REV-X.
Opções: Hall, Room, Plate

❸ Tempo do REV-X
Ajusta o tempo de reverberação do REV-X.
Esse parâmetro está vinculado ao Tamanho da sala.
O intervalo ajustável varia de acordo com o tipo do REV-X.

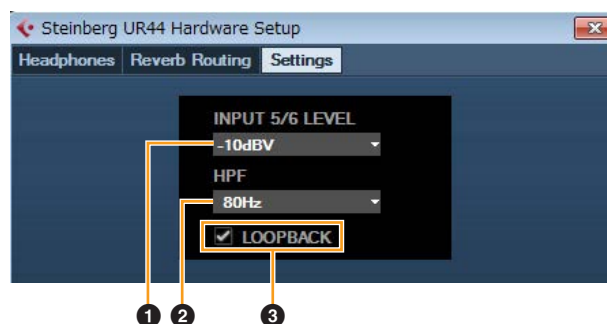
Tipo do REV-X	Intervalo
Hall	0,103 s – 31,0 s
Room	0,152 s – 45,3 s
Plate	0,176 s – 52,0 s

❹ Seleção da fonte do envio do REV-X
Seleciona o sinal de fonte do envio para REV-X. Você pode selecionar um sinal por vez. A marca de seleção indica o sinal selecionado.

❺ Fonte do envio do REV-X
Indica o sinal enviado para REV-X.

❻ Nível de retorno do REV-X
Indica o nível de retorno do REV-X.

❼ Botão giratório do nível de retorno do REV-X
Ajusta o nível de retorno do sinal selecionado (destacado).
Intervalo: -∞ dB – +6,00 dB

Janela Settings
Esta janela é para definir as configurações do dispositivo.

❶ INPUT 5/6 LEVEL
Seleciona o sinal de entrada de [LINE INPUT 5/6].
Opções: +4 dBu – 10 dBV

❷ HPF
Seleciona a frequência de corte do filtro passa-altas (não disponível em [LINE INPUT 5/6]).
Opções: 120 Hz, 100 Hz, 80 Hz, 60 Hz, 40 Hz

❸ LOOPBACK
Liga (aceso) e desliga (apagado) a função de loopback. Consulte o "LOOPBACK" na seção "dspMixFx UR44" (página 14).

Sweet Spot Morphing Channel Strip (compressor e equalizador)

Visão geral

O Sweet Spot Morphing Channel Strip ("Channel Strip" para resumir) é um multiefeito que integra conhecimento de compressão e engenharia de som avançada de equalização condensado em várias predefinições práticas que podem ser carregadas simples e instantaneamente para conseguir resultados profissionais.

São fornecidas quatro seções de canal, e cada uma pode ser atribuída apenas ao som do monitor, ou ao monitor e ao som gravado.

O Channel Strip equipado com o dispositivo e o Channel Strip da versão de plug-in do VST têm os mesmos parâmetros. Ao usar o Channel Strip em programas da série Cubase, você pode compartilhar as configurações entre o Channel Strip integrado e o Channel Strip da versão de plug-in do VST como um arquivo predefinido. Ao usar o Channel Strip integrado em programas da série Cubase, ligue a configuração "Monitoração direta" no programa. Além disso, ao atribuir o Channel Strip da versão de plug-in do VST à seção de efeito em programas da série Cubase, selecione-o na categoria "Dynamics" (no caso das configurações padrão). Você não pode usar o Channel Strip integrado quando a taxa de amostra está definida como 176,4 kHz ou 192 kHz.

Como abrir a janela

Em janelas dedicadas para a série Cubase

Selecione o "Channel Strip" em "Tipo de efeito", clique em "Edição do efeito" na seção "Janela das configurações de entrada" (página 16).

No dspMixFx UR44

Selecione o "Channel Strip" em "Tipo de efeito", clique em "Edição do efeito" na seção "Área do canal" (página 12).

Controles e funções

Comum ao compressor e ao equalizador

❶ MORPH

Ajusta o parâmetro do Sweet Spot Data. Você pode ajustar simultaneamente as configurações do compressor e do equalizador definidas como cinco pontos em torno desse botão giratório girando-o. Quando você deixar o botão giratório no meio dos dois pontos próximos, as configurações do compressor e do equalizador serão definidas como um valor intermediário.

❷ Sweet Spot Data

Seleciona o Sweet Spot Data.

❸ TOTAL GAIN

Ajusta o ganho total do Channel Strip.

Intervalo: -18,0 dB – +18,0 dB

❹ Medidor do nível

Indica o nível de saída do Channel Strip.

Compressor

❺ ATTACK

Ajusta o tempo de ataque do compressor.

Intervalo: 0,092 ms – 80,00 ms

❻ RELEASE

Ajusta o tempo de liberação do compressor.

Intervalo: 9,3 ms – 999,0 ms

❼ RATIO
Ajusta a taxa do compressor.

Intervalo: 1,00 – ∞

❽ KNEE
Seleciona o tipo de joelho do compressor.

Opções	Descrição
SOFT	Produz a alteração mais gradual.
MEDIUM	Resulta em uma configuração intermediária entre SOFT e HARD.
HARD	Produz a alteração mais clara.

❾ SIDE CHAIN Q
Ajusta a largura de banda do filtro do encadeamento lateral.

Intervalo: 0,50 – 16,00

❿ SIDE CHAIN F
Ajusta a frequência central do filtro do encadeamento lateral.

Intervalo: 20,0 Hz – 20,0 kHz

⓫ SIDE CHAIN G
Ajusta o ganho do filtro do encadeamento lateral.

Intervalo: -18,0 dB – +18,0 dB

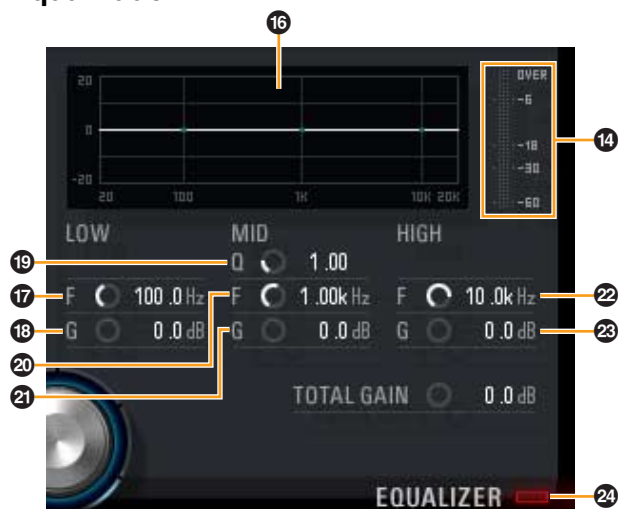
⓬ COMPRESSOR ligado/desligado
Liga (aceso) e desliga (apagado) o compressor.

⓭ Curva do compressor
Este gráfico indica a resposta aproximada do compressor. O eixo vertical indica o nível do sinal de saída e o eixo horizontal indica o nível do sinal de entrada.

⓮ Medidor da redução de ganho
Indica a redução de ganho.

⓯ DRIVE
Ajusta o nível em que o compressor é aplicado. Quanto maior o valor, maior será o efeito.

Intervalo: 0,00 – 10,00

Equalizador

⓰ Curva do equalizador
Este gráfico indica as características do equalizador de 3 bandas. O eixo vertical indica o ganho e o horizontal indica a frequência. Você pode ajustar em LOW, MID e HIGH arrastando cada alça do gráfico.

⓱ LOW F
Ajusta a frequência central da banda de graves.

Intervalo: 20,0 Hz – 1,00 kHz

⓲ LOW G
Ajusta o ganho da banda de graves.

Intervalo: -18,0 dB – +18,0 dB

⓳ MID Q
Ajusta a largura da banda de médios.

Intervalo: 0,50 – 16,00

⓴ MID F
Ajusta a frequência central da banda de médios.

Intervalo: 20,0 Hz – 20,0 kHz

㉑ MID G
Ajusta o ganho da banda de médios.

Intervalo: -18,0 dB – +18,0 dB

㉒ HIGH F
Ajusta a frequência central da banda de agudos.

Intervalo: 500,0 Hz – 20,0 kHz

㉓ HIGH G
Ajusta o ganho da banda de agudos.

Intervalo: -18,0 dB – +18,0 dB

㉔ EQUALIZER ligado/desligado
Liga (aceso) e desliga (apagado) o equalizador.

REV-X (reverberação)

Visão geral

REV-X é uma plataforma de reverberação digital desenvolvida pela Yamaha para aplicações de áudio profissionais.

Um efeito do REV-X está incluído nesta unidade. Os sinais de entrada podem ser enviados para o efeito do REV-X, e o efeito do REV-X é aplicado apenas às saídas do monitor. Há três tipos do REV-X disponíveis: Hall, Room e Plate.

O REV-X de hardware equipado com o dispositivo e o REV-X da versão de plug-in do VST têm basicamente os mesmos parâmetros. Porém, os parâmetros [OUTPUT] e [MIX] só estão disponíveis na versão de plug-in do VST. Ao usar o REV-X em programas da série Cubase, você pode compartilhar as configurações entre o REV-X integrado e o REV-X da versão de plug-in do VST como um arquivo predefinido. Ao usar o REV-X integrado em programas da série Cubase, ligue a configuração "Monitoração direta" no programa. Além disso, ao atribuir o REV-X da versão de plug-in do VST ao compartimento de efeito em programas da série Cubase, selecione-o na categoria "Reverb" (no caso das configurações padrão).

O REV-X integrado está equipado com um "Barramento FX", usado no envio do sinal do software de DAW para o REV-X. Por exemplo, para enviar os dados de áudio gravados para o REV-X, você pode ouvir o som usando o REV-X, usado na monitoração durante a gravação.

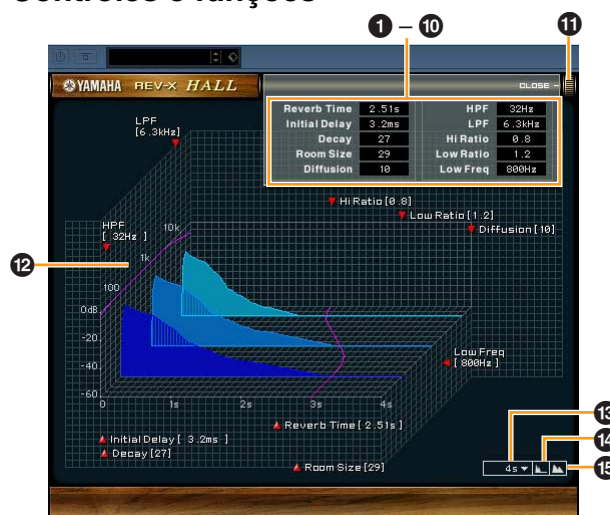
Como abrir a janela

Em janelas dedicadas para a série Cubase

- Clique em "Edição do REV-X" (página 16) na seção "Janela das configurações de entrada".
- Clique em "Edição do REV-X" (página 17) na seção "Janela Reverb Routing".

No dspMixFx UR44

Clique em "Edição do REV-X" (página 13) na seção "Área mestre".

Controles e funções

OBSERVAÇÃO

Esta seção usa o tipo Hall do REV-X como exemplo.

❶ Reverb Time (Tempo de reverberação)

Ajusta o tempo de reverberação. Esse parâmetro está vinculado ao Tamanho da sala. O intervalo ajustável varia de acordo com o tipo do REV-X.

Tipo do REV-X	Intervalo
Hall	0,103 s – 31 s
Room	0,152 s – 45,3 s
Plate	0,176 s – 52 s

❷ Initial Delay (Retardo inicial)

Ajusta o tempo decorrido entre o som direto, o som original e as reflexões iniciais depois dele.

Intervalo: 0,1 ms – 200,0 ms

❸ Decay (Enfraquecimento)

Ajusta a característica do envelope desde o momento em que a reverberação começa até o momento em que ela se atenua e para.

Intervalo: 0 – 63

❹ Room Size (Tamanho da sala)

Ajusta o tamanho da sala simulada. Esse parâmetro está vinculado ao Tempo de reverberação.

Intervalo: 0 – 31

❺ Diffusion (Difusão)

Ajusta a distribuição da reverberação.

Intervalo: 0 – 10

❻ HPF

Ajusta a frequência de corte da frequência de filtro passa-altas.

Intervalo: 20 Hz – 8,0 kHz

❼ **LPF**

Ajusta a frequência de corte da frequência de filtro passa-baixas.

Intervalo: 1,0 kHz – 20,0 kHz

❽ **Hi Ratio (Taxa de agudos)**

Ajusta a duração da reverberação no intervalo de alta frequência usando uma taxa relativa ao Tempo da reverberação. Quando você define esse parâmetro como 1, o Tempo de reverberação especificado real é aplicado ao som. Quanto menor for o valor, menor será a duração da reverberação no intervalo de alta frequência.

Intervalo: 0,1 – 1,0

❾ **Low Ratio (Taxa de graves)**

Ajusta a duração da reverberação no intervalo de baixa frequência usando uma taxa relativa ao Tempo da reverberação. Quando você define esse parâmetro como 1, o Tempo de reverberação especificado real é aplicado ao som. Quanto menor for o valor, menor será duração da reverberação no intervalo de baixa frequência.

Intervalo: 0,1 – 1,4

❿ **Low Freq (Baixa frequência)**

Ajusta a frequência da taxa de graves.

Intervalo: 22,0 Hz – 18,0 kHz

⓫ **OPEN/CLOSE**

Abre e fecha a janela para ajustar as configurações de reverberação.

⓬ **Gráfico**

Indica as características da reverberação. O eixo vertical indica o nível de saída, o eixo horizontal indica o tempo e o eixo Z indica a frequência. Você pode ajustar as características da reverberação arrastando as alças do gráfico.

⓭ **Configuração do eixo de tempo**

Selecione o intervalo de exibição (eixo horizontal) no gráfico.

Intervalo de exibição: 500 ms – 50 s

⓮ **Remover zoom**

Remove o zoom do intervalo de exibição do tempo (eixo horizontal) no gráfico.

⓯ **Aplicar zoom**

Aplique zoom ao intervalo de exibição (eixo horizontal) no gráfico.

SUGESTÃO

- Você pode redefinir alguns parâmetros como os valores padrão mantendo a tecla [Ctrl]/[command] pressionada ao clicar nos botões giratórios, nos controles deslizantes e nos atenuadores.
- Você pode ajustar os parâmetros com mais precisão mantendo a tecla [SHIFT] pressionada enquanto arrasta os botões giratórios, os controles deslizantes e os atenuadores.

Guitar Amp Classics

Visão geral

Guitar Amp Classics são efeitos de amplificações de guitarra que usam muito a tecnologia de modelagem da Yamaha avançada. Quatro tipos de amplificador com características sônicas diferentes são fornecidos.

Você não pode usar o Guitar Amp Classics quando a taxa de amostra está definida como 176,4 kHz ou 192 kHz. O número máximo de iterações de Channel Strip e Guitar Amp Classics que podem ser usadas simultaneamente tem restrições. Consulte as "Limitações do uso de efeitos" (página 34).

Como abrir a janela

Em janelas dedicadas para a série Cubase

Selecione o "Guitar Amp Classics" em "Tipo de efeito", clique em "Edição de Channel Strip" na seção "Janela das configurações de entrada" (página 15).

No dspMixFx UR44

Selecione o "Guitar Amp Classics" em "Tipo de efeito", clique em "Edição de Channel Strip" na seção "Área do canal" (página 11).

Controles e funções

CLEAN

O tipo de amplificador é otimizado para toques limpos, simulando de maneira efetiva o brilho fixo dos amplificadores de transistor. A característica tonal desse modelo de amplificador oferece uma plataforma ideal para gravação com vários efeitos. Ele também apresenta efeitos integrados de chorus e vibrato.

❶ **VOLUME**

Ajusta o nível de entrada do amplificador.

❷ **DISTORTION**

Ajusta a profundidade da distorção produzida.

❸ **TREBLE/MIDDLE/BASS**

Esses três controles ajustam a resposta tonal do amplificador nos intervalos de frequências de agudos, médios e graves.

❹ **PRESENCE**

Pode ser ajustado para enfatizar as altas frequências e os sobretons.

❺ Cho/OFF/Vib

Liga ou desliga o efeito de chorus ou vibrato.
Defina como [Cho] para ligar o efeito de chorus ou como [Vib] para ligar o efeito de vibrato.

❻ SPEED/DEPTH

Esses controles ajustam a velocidade e a profundidade do efeito de vibrato quando ligado.

Os controles SPEED e DEPTH só funcionam com o efeito de vibrato e são desligados quando o controle Cho/OFF/Vib, acima, está definido como "Cho" ou "OFF".

❼ BLEND

Ajusta o equilíbrio entre o som direto e o som com efeito.

❽ OUTPUT

Ajusta o nível de saída final.

CRUNCH

Esse é o tipo de amplificador usado quando você deseja um pouco tons pesados com overdrive. O modelo CRUNCH simula o tipo de amplificadores de tubo vintage indicados para blues, rock, soul, R&B e estilos semelhantes.

❶ Normal/Bright

Seleciona uma característica tonal normal ou clara. A configuração [Bright] enfatiza os sobretons de alta frequência.

❷ GAIN

Ajusta o nível de entrada aplicado ao estágio de pré-amplificação. Gire em sentido horário para aumentar o valor do overdrive produzido.

❸ TREBLE/MIDDLE/BASS

Esses três controles ajustam a resposta tonal do amplificador nos intervalos de frequências de agudos, médios e graves.

❹ PRESENCE

Pode ser ajustado para enfatizar as altas frequências e os sobretons.

❺ OUTPUT

Ajusta o nível de saída final.

DRIVE

O tipo de amplificador DRIVE oferece uma seleção de sons distorcidos que simulam a característica tonal de diversos amplificadores de tubo de ganho de agudo. Da distorção com overdrive leve até a distorção mais pesada para hard rock, heavy metal ou estilos hardcore, esse modelo oferece uma grande variedade de recursos sônicos.

❶ AMP TYPE

Seis tipos de amplificador são fornecidos. Os tipos 1 e 2 apresentam uma distorção relativamente leve que permite que as nuances ao tocar sejam notadas mais naturalmente. Os tipos 3 e 4 têm sobretons mais perceptíveis, o que resulta em um tom mais cheio e suave. Os tipos 5 e 6 oferecem uma distorção mais forte, agressiva, com um ataque mais forte. Os tipos de amplificador em números pares têm mais presença e intervalo do que os tipos de número ímpar.

❷ GAIN

Ajusta o nível de entrada aplicado ao estágio de pré-amplificação. Gire em sentido horário para aumentar o valor da distorção produzido.

❸ MASTER

Ajusta o nível de saída do estágio de pré-amplificação.

❹ TREBLE/MIDDLE/BASS

Esses três controles ajustam a resposta tonal do amplificador nos intervalos de frequências de agudos, médios e graves.

❺ PRESENCE

Pode ser ajustado para enfatizar as altas frequências e os sobretons.

❻ OUTPUT

Ajusta o nível de saída final.

LEAD

O tipo de amplificador LEAD simula um amplificador de tubo de ganho de agudo repleto de sobretons. Ele foi projetado especialmente para tocar linhas de guitarra que se projetarão bem em um conjunto, mas também pode ser configurado para toques claros de acompanhamento também.

❶ High/Low (Agudos/graves)

Selecione o tipo de saída do amplificador.
A configuração [High] simula um amplificador de saída de agudos e permite a criação de tons mais distorcidos.

❷ GAIN

Ajusta o nível de entrada aplicado ao estágio de pré-amplificação. Gire em sentido horário para aumentar o valor da distorção produzido.

❸ MASTER

Ajusta o nível de saída do estágio de pré-amplificação.

❹ TREBLE/MIDDLE/BASS

Esses três controles ajustam a resposta tonal do amplificador nos intervalos de frequências de agudos, médios e graves.

❺ PRESENCE

Pode ser ajustado para enfatizar as altas frequências e os sobretons.

❻ OUTPUT

Ajusta o nível de saída final.

SUGESTÃO

Uso dos controles GAIN, MASTER e OUTPUT

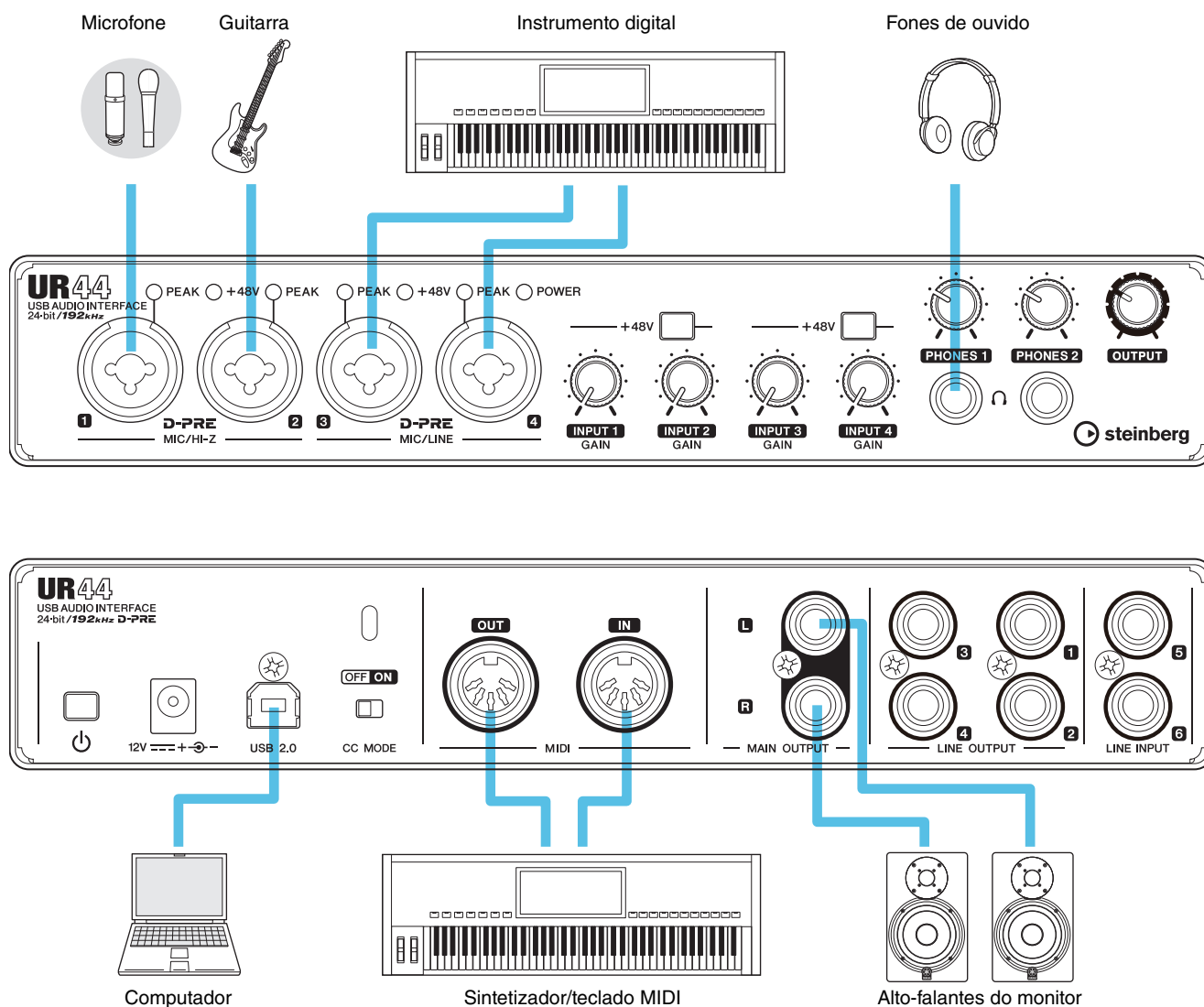
A característica tonal dos tipos de amplificador DRIVE e LEAD pode ser ajustada em em várias configurações por meio dos controles GAIN, MASTER e OUTPUT. GAIN ajusta o nível do sinal aplicado ao estágio de pré-amplificação, o que afeta o volume de distorção produzido. MASTER ajusta o nível de saída com base no estágio de pré-amplificação que alimenta o estágio de amplificação. As configurações de controle GAIN e MASTER têm um grande efeito sobre o som final, e o controle MASTER pode precisar ser ajustado um pouco para cima a fim de gerar o estágio de energia de maneira suficiente tendo em vista o tom ideal.
O controle OUTPUT ajusta o nível de saída final do modelo de amplificação sem afetar a distorção ou o tom, e é útil para ajustar o volume da guitarra sem alterar nenhum outro aspecto do som.

Operação básica

Uso do UR44 com um computador

Introdução

Esta seção aborda instruções de operação básicas. As explicações nesta seção presumem que o TOOLS for UR44 tenha sido configurado corretamente de acordo com as instruções "Introdução" incluídas no pacote.

Exemplo de conexão

⚠ ***CUIDADO***

Verifique se você ajustou todos os níveis de volume para o mínimo antes de conectar ou desconectar o dispositivo externo. Do contrário, a saída em alto volume poderá danificar sua audição ou seu equipamento.

Como definir as configurações do driver de áudio no software de DAW

Programas da série Cubase

1. **Verifique se todos os aplicativos foram fechados.**
2. **Verifique se a chave [⏻] foi ligada (▬).**
3. **Clique duas vezes no atalho da série Cubase na área de trabalho para iniciar o Cubase.**
4. **Quando a janela [Configuração do driver ASIO] for exibida enquanto o programa da série Cubase estiver sendo iniciado, confirme se o dispositivo está selecionado e clique em [OK].**

As configurações do driver de áudio estão completas agora.

Programas que não sejam da série Cubase

1. **Verifique se todos os aplicativos foram fechados.**
2. **Verifique se a chave [⏻] foi ligada (▬).**
3. **Inicie o software de DAW.**
4. **Abra a janela de configurações da interface de áudio.**
5. **(Somente Windows) Selecione o driver ASIO para as configurações do driver de áudio.**
6. **Ajuste o driver ASIO para Windows e a interface de áudio para Mac da maneira a seguir.**

   Windows

   Ajuste o [Yamaha Steinberg USB ASIO] nas configurações do driver ASIO.

   Mac

   Ajuste o UR44 com as configurações da interface de áudio.

As configurações do driver de áudio estão completas agora.

Gravação/reprodução

Programas da série Cubase

1. **Inicie o DAW série Cubase.**

   A janela [steinberg hub] é exibida.

2. **Selecione o modelo de projeto [Steinberg UR44 Vocal-Inst Recording 1-C7] em [Gravação] na janela [steinberg hub] e clique em [Criar].**
3. **Ligue o Direct Monitoring da seguinte forma.**

   [Dispositivos] → [Configuração do dispositivo] → [Yamaha Steinberg USB ASIO] (Windows) ou [Steinberg UR44] (Mac) → marque [Direct Monitoring] → [OK]

4. **Confirme se os indicadores [Ativação da gravação] e [Monitor] estão ligados (acesos) durante a faixa de áudio.**

5. **Enquanto estiver cantando ao microfone, ajuste o nível do sinal de entrada do microfone usando o botão giratório [INPUT GAIN] do dispositivo.**

   Para obter níveis de gravação ideais, aumente o nível de entrada usando o botão giratório [INPUT GAIN] até o indicador [PEAK] acender em vermelho e, em seguida, diminuindo lentamente o nível até o indicador acender lentamente quando o nível de entrada estiver no máximo.

6. **Continue cantando ao microfone e ajuste o nível do sinal de saída dos fones de ouvido usando o botão giratório [PHONES] do dispositivo.**

7. Defina as configurações do Channel Strip e do REV-X na janela Configurações de entrada.

Selecione o local de inserção do Channel Strip de acordo com o ponto de inserção desejado. A configuração padrão é "Mais grave" (aplicado ao sinal do monitor e ao sinal de gravação). Para obter detalhes sobre o local de inserção, consulte "Local de inserção do efeito" (página 16) na seção "Janelas dedicadas para a série Cubase".

8. Clique em [●] para iniciar a gravação.

9. Depois de terminar a gravação, clique em [■] para pará-la.

10. Desligue [Monitor] (apagado) na faixa de áudio recém-gravada.

11. Clique na régua para mover o cursor do projeto até o ponto desejado para iniciar a reprodução.

12. Clique em [►] para verificar o som gravado.

Ao ouvir o som pelos alto-falantes do monitor, ajuste o nível do sinal de saída usando o botão giratório [OUTPUT LEVEL] do dispositivo.

Para obter instruções mais detalhadas sobre como usar programas da série Cubase, consulte o manual em PDF, disponível em [Ajuda] no menu da série Cubase.

Programas que não sejam da série Cubase

1. Inicie o software de DAW.

2. Abra dspMixFx UR44.

Para obter instruções sobre como abrir o dspMixFx UR44, consulte a seção "Como abrir a janela" (página 10).

3. Ajuste o nível do sinal de entrada do microfone usando o botão giratório [INPUT GAIN] do dispositivo.

Para obter níveis de gravação ideais, aumente o nível de entrada usando o botão giratório [INPUT GAIN] até o indicador [PEAK] acender em vermelho e, em seguida, diminuindo lentamente o nível até o indicador acender lentamente quando o nível de entrada estiver no máximo.

4. Ajuste o nível do sinal de saída dos fones de ouvido usando o botão giratório [PHONES] do dispositivo.

5. Defina as configurações do Channel Strip e do REV-X no dspMixFx UR44.

6. Comece a gravação no software de DAW.

7. Depois de terminar a gravação, pare-a.

8. Reproduza o som recém-gravado para verificá-lo.

Para obter instruções mais detalhadas sobre como usar o software DAW, consulte o manual do software de DAW em especial.

Uso do UR44 com um iPad

Introdução

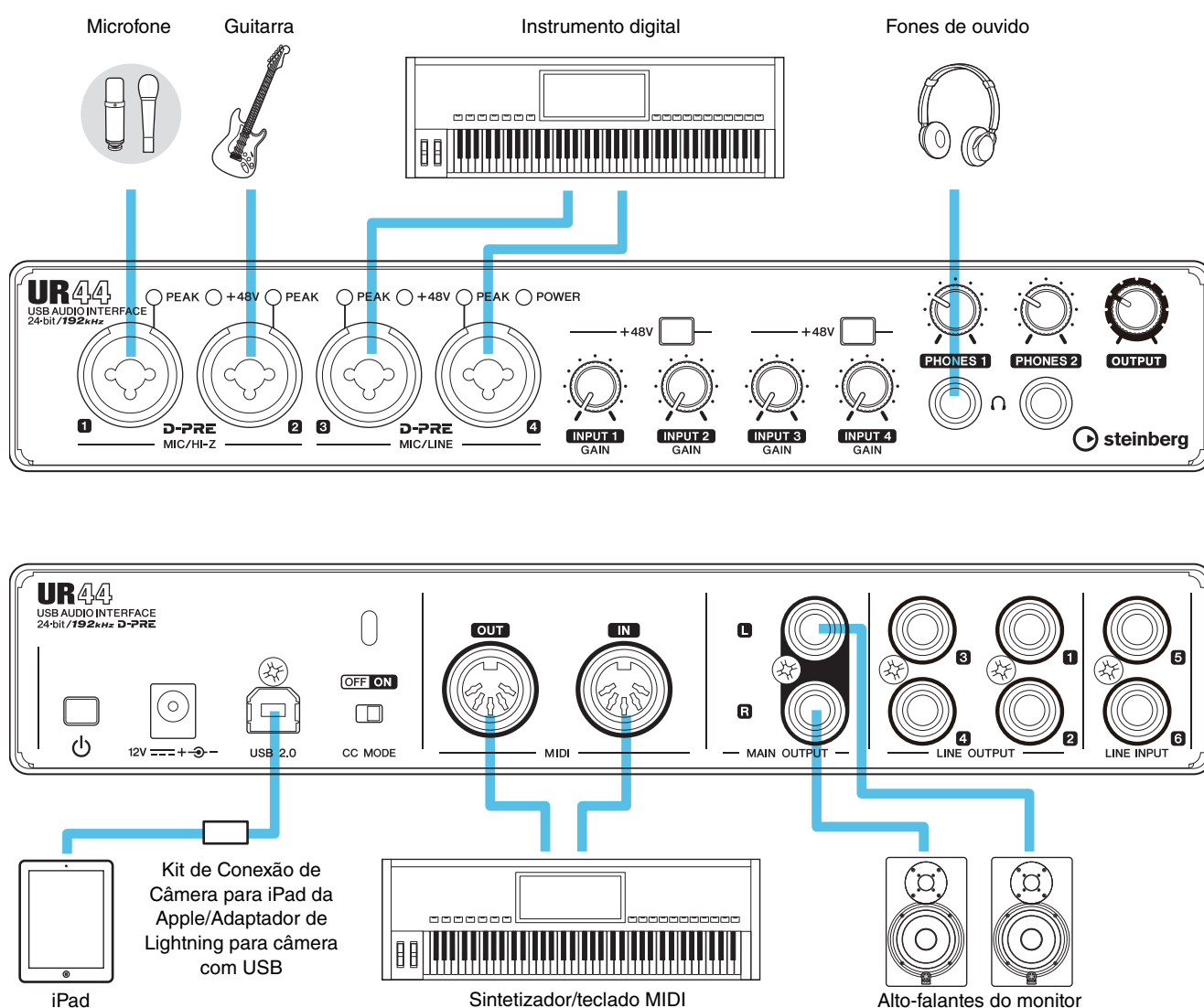
Esta seção aborda instruções básicas de operação com o Cubasis (um app para iPad vendido pela Apple). As explicações aqui presumem que as configurações de uso do UR44 com iPad tenham sido definidas corretamente de acordo com as instruções "Introdução" incluídas no pacote.

Para obter as informações mais recentes do Cubasis, consulte o site da Steinberg abaixo.

http://www.steinberg.net/

OBSERVAÇÃO

Os aplicativos iOS talvez não tenham suporte em sua região. Consulte seu fornecedor Yamaha.

Exemplo de conexão

⚠ ***CUIDADO***

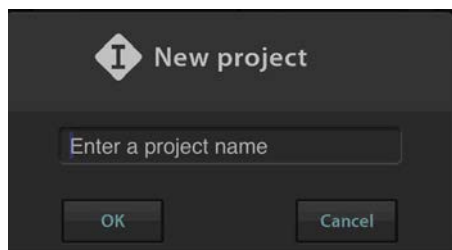
Verifique se você ajustou todos os níveis de volume para o mínimo antes de conectar ou desconectar o dispositivo externo. Do contrário, a saída em alto volume poderá danificar sua audição ou seu equipamento.

Gravação/reprodução

1. **Depois de ligar a chave [CC MODE], ligue a chave [⏻] (▬).**

2. **Abra o Cubasis.**

3. **Toque duas vezes no projeto [Template].**

4. **Insira o nome de um projeto e toque em [OK] na janela [New project].**

5. **Toque em [+AUDIO] para adicionar uma faixa AUDIO.**

6. **Toque em ▶ à esquerda da tela para mostrar o menu da faixa com [Audio input] na parte superior.**

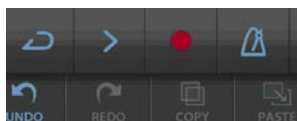
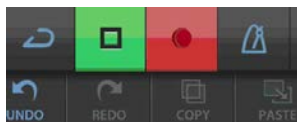
7. **Toque em [icon] para mostrar a janela de detalhes e ajustar o barramento de entrada da faixa tocando em um número.**

8. **Toque em [icon] para ligar a monitoração (aceso).**

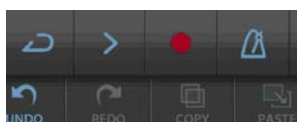
9. **Ajuste o nível do sinal de entrada do microfone usando o botão giratório [INPUT GAIN] do dispositivo.**

Para obter níveis de gravação ideais, aumente o nível de entrada usando o botão giratório [INPUT GAIN] até o indicador [PEAK] acender em vermelho e, em seguida, diminuindo lentamente o nível até o indicador acender lentamente quando o nível de entrada estiver no máximo.

10. **Enquanto estiver cantando ao microfone, ajuste o nível do sinal de saída dos fones de ouvido usando o botão giratório [PHONES] do dispositivo.**

11. Toque em [●] para iniciar a gravação.

12. Toque em [□] para parar a gravação.

13. Toque e deslize o controle para mover a posição da reprodução.

Você também pode tocar em [K] para retornar ao início da gravação.

14. Toque em [>] para reproduzir o som gravado.

dspMixFx for iPad

No iPad, você pode controlar tranquilamente as funções do mixer integrado prático e dos efeitos DSP usando o dspMixFx for iPad.

Para obter detalhes sobre o dspMixFx for iPad, consulte o site da Steinberg abaixo.

http://www.steinberg.net/

Solução de problemas

[POWER] não acende.

• O adaptador CA foi conectado corretamente?

O UR44 não é um dispositivo do tipo alimentado por barramento. Consulte as instruções em Introdução para ligar a chave [⏻].

O indicador da alimentação não deixa de piscar para permanecer continuamente aceso.

• A chave [CC MODE] está ajustada corretamente?

Consulte a seção "Painel traseiro" (página 7) para confirmar as configurações da chave [CC MODE].

• (Somente computador) O TOOLS for UR44 foi instalado corretamente?

Consulte as instruções em Introdução para concluir a instalação do TOOLS for UR44.

• O computador ou o iPad foi ligado?

Consulte as instruções em Introdução para ligar o computador ou o iPad.

• Confirme se um cabo USB apropriado está sendo usado.

Se o cabo USB estiver rompido ou danificado, troque o cabo USB por um novo. Não se esqueça de usar um cabo USB de, no máximo, três metros.

Sem som

• Os controles de volume do dispositivo estão ajustados nos níveis apropriados?

Confirme os níveis dos botões giratórios [OUTPUT] e [PHONES].

• Os alto-falantes dos microfones e do monitor estão corretamente conectados ao dispositivo?

Consulte a seção "Exemplo de conexão" (páginas 24, 27) para confirmar a conexão.

• A chave [CC MODE] está ajustada corretamente?

Consulte a seção "Painel traseiro" (página 7) para confirmar as configurações da chave [CC MODE].

• As configurações do driver de áudio no software de DAW estão definidas corretamente?

Consulte a seção "Como definir as configurações do driver de áudio no software de DAW" (página 25) para defini-las.

• A configuração [Driver ASIO] no programa da série Cubase está definida corretamente?

No menu da série Cubase, abra os [Dispositivos] → [Configuração do dispositivo…] → [Sistema de áudio VST] e confirme se o [Yamaha Steinberg USB ASIO] (Windows) ou o [Steinberg UR44] (Mac) está selecionado no [Driver ASIO].

• O dispositivo foi ligado antes da inicialização do software de DAW?

Antes de iniciar o software de DAW, conecte o dispositivo a um computador e ligue o dispositivo.

• (Somente computador) O TOOLS for UR44 foi instalado corretamente?

Consulte as instruções em Introdução para concluir a instalação do TOOLS for UR44.

• Algum dispositivo USB que você não esteja usando está conectado ao computador?

Remova-o e verifique o som novamente.

• Há algum outro aplicativo em execução simultaneamente?

Feche todos os aplicativos que você não esteja usando e verifique o som novamente.

Som diferente (ruído, interrupção ou distorção)

• O tamanho do buffer foi definido muito baixo?

Aumente o tamanho do buffer em comparação com as configurações atuais. Consulte a seção "Yamaha Steinberg USB Driver" (página 9) para obter instruções.

• O computador atende aos requisitos de sistema?

Confirme os requisitos de sistema. Para obter as informações mais recentes, consulte o site da Steinberg abaixo.

http://www.steinberg.net/

• Você está gravando ou reproduzindo seções de áudio contínuas longas?

Os recursos para processamento de dados de áudio do computador dependerão de vários fatores, inclusive velocidade de CPU e acesso a dispositivos externos. Reduza o número de faixas de áudio e verifique o som novamente.

• Há algum adaptador de rede para rede local com/sem fio em execução?

Desabilite o adaptador de rede suspeito.
Alguns adaptadores de rede podem causar ruídos.

Para obter as informações de suporte mais recentes, consulte o site da Steinberg abaixo.

http://www.steinberg.net/

Apêndice

Desinstalação do TOOLS for UR44

Para desinstalar o software, é preciso remover cada software a seguir, um por um.

- Yamaha Steinberg USB Driver
- Steinberg UR44 Applications
- Basic FX Suite

Siga as etapas abaixo para desinstalar o TOOLS for UR44.

Windows

1. Desconecte todos os dispositivos USB do computador, exceto o mouse e o teclado.

2. Inicie o computador e faça logon na conta de administrador.

Feche todas as janelas e os aplicativos abertos.

3. Abra a janela para a operação de desinstalação da maneira a seguir.

Selecione [Painel de Controle] → [Desinstalar um programa] para acessar o painel [Desinstalar ou alterar um programa].

4. Selecione o software a ser desinstalado na lista.

- Yamaha Steinberg USB Driver
- Steinberg UR44 Application
- Basic FX Suite

5. Desinstale-os da forma a seguir.

Clique em [Desinstalar]/[Desinstalar/Alterar]. Se a janela [Controle de Conta de Usuário] for exibida, clique em [Continuar] ou [Sim].

Siga as instruções na tela para remover o software.

A desinstalação do TOOLS for UR44 foi concluída.

Mac

1. Desconecte todos os dispositivos USB do computador, exceto o mouse e o teclado.

2. Inicie o computador e faça logon na conta de administrador.

Feche todas as janelas e os aplicativos abertos.

3. Insira o CD-ROM TOOLS for UR44 na unidade de CD-ROM.

4. Abra o CD-ROM e clique duas vezes nos arquivos a seguir.

- Uninstall Yamaha Steinberg USB Driver
- Uninstall Steinberg UR44 Application
- Uninstall Basic FX Suite

5. Clique em [Run] (Executar) quando a mensagem "Welcome to the * uninstaller." for exibida.**

*** representa o nome do software.

Depois disso, siga as instruções na tela para desinstalar o software.

6. Depois de concluir a desinstalação, uma janela "Uninstallation completed." ("Desinstalação concluída.") é exibida. Clique em [Restart] (Reiniciar).

7. Quando a mensagem solicitando a reinicialização do seu computador for exibida, clique em [Reiniciar].

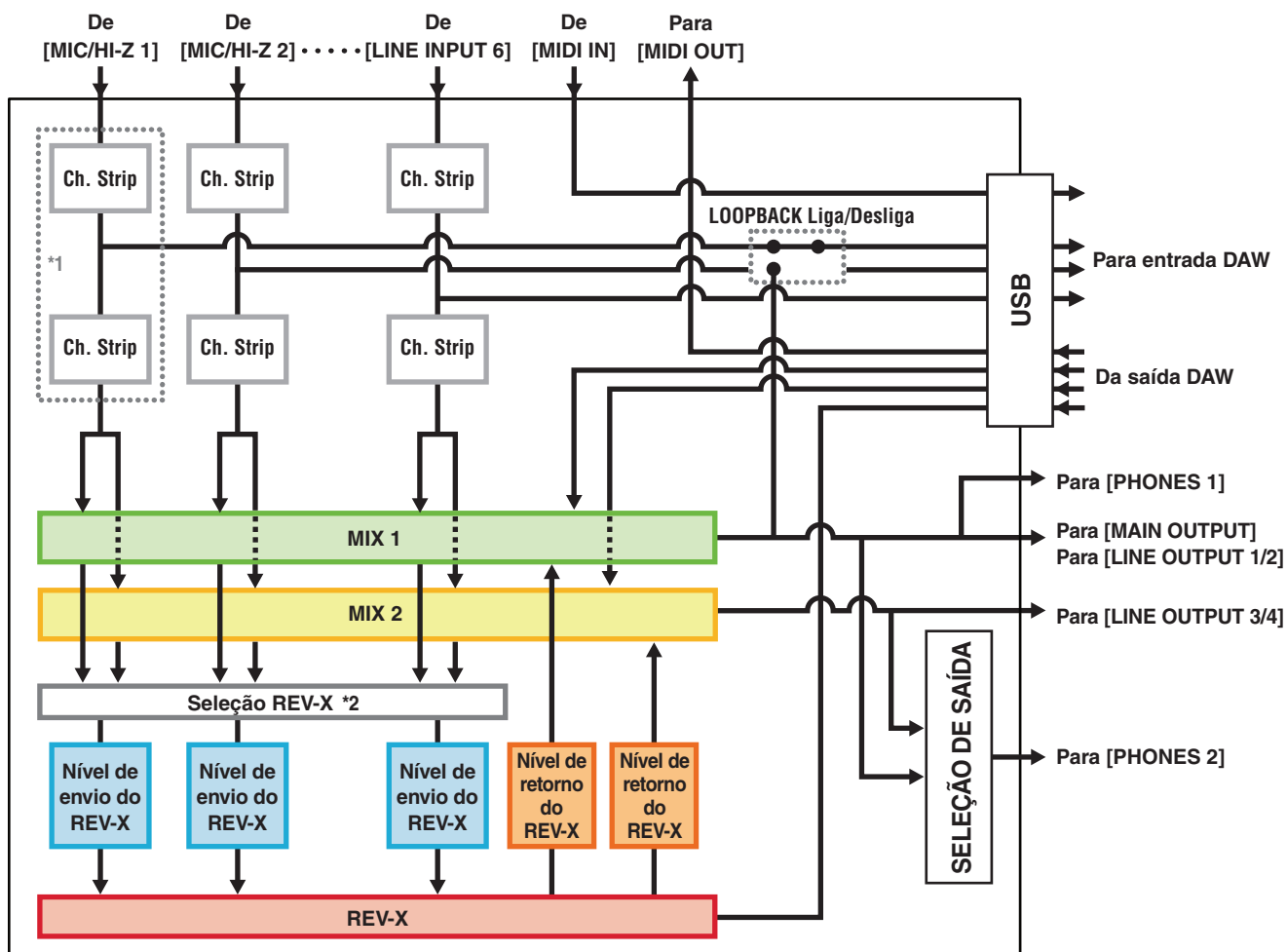
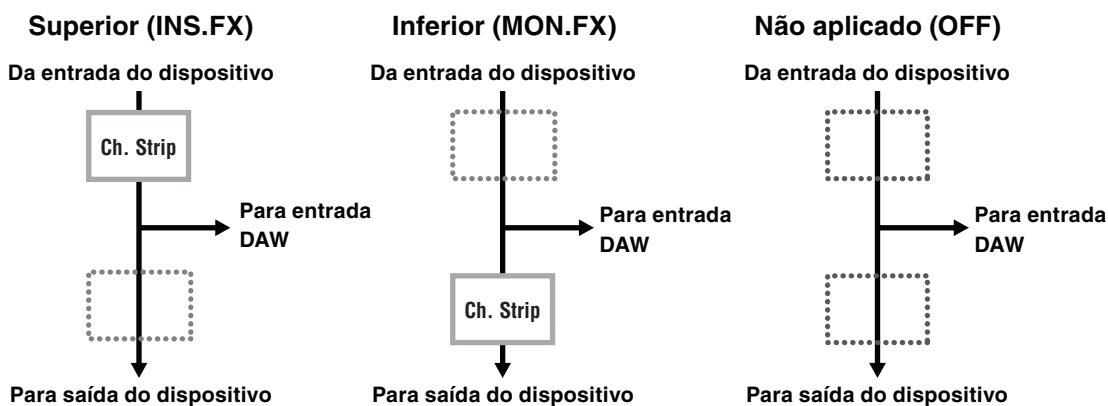
A desinstalação do TOOLS for UR44 foi concluída.

Fluxos do sinal

O diagrama a seguir indica o fluxo do sinal no dispositivo.

OBSERVAÇÃO

- Os controladores no dispositivo, como os botões giratórios [INPUT GAIN] e [OUTPUT], não estão incluídos nesse diagrama.
- Para configurar cada parâmetro, use o "dspMixFx UR44" (página 10) ou "Janela dedicada para a série Cubase" (página 15).
- Você não pode usar o Channel Strip (Ch. Strip) e Guitar Amp Classics quando a taxa de amostra está definida como 176,4 kHz ou 192 kHz.

De [MIC/HI-Z 1]
De [MIC/HI-Z 2] • • • • • De [LINE INPUT 6]
De [MIDI IN]
Para [MIDI OUT]
Ch. Strip
*1
LOOPBACK Liga/Desliga
USB
Para entrada DAW
Da saída DAW
Para [PHONES 1]
Para [MAIN OUTPUT]
Para [LINE OUTPUT 1/2]
Para [LINE OUTPUT 3/4]
MIX 1
MIX 2
Seleção REV-X *2
Nível de envio do REV-X
Nível de retorno do REV-X
SELEÇÃO DE SAÍDA
Para [PHONES 2]
REV-X

*1 O diagrama a seguir indica um local de inserção do efeito.

*2 Você pode ligá-lo para MIX 1 ou MIX 2.

Limitações do uso de efeitos

O número máximo de iterações de Channel Strip e Guitar Amp Classics que podem ser usadas simultaneamente é limitado ao seguinte. Por exemplo, Channel Strip pode ser usado em dois canais mono, e Guitar Amp Classics pode ser em um canal mono simultaneamente.

Channel Strip		Guitar Amp Classics	
Mono	**Estéreo**	**Mono**	**Estéreo**
4	0	0	-
2	1	0	-
2	0	1	-
0	2	0	-
0	1	1	-

Diagramas de blocos

UR44 – 44,1/48/88,2/96 kHz

UR44 – 176,4/192 kHz

UR44 – 44,1/48/88,2/96 kHz – iPad

UR44 – 176,4/192 kHz – iPad